

“FAIRE RÉSONNER LES DIFFÉRENCES”

Une rencontre
interactive

autour de l'inclusion
et du handicap

alliant musique
et philosophie



QUATUOR
ANNESCI

&

Calamus Conseil

Le **handicap** est devenu un enjeu incontournable pour les organisations. Il questionne les manières de travailler ensemble, de concevoir les postes, de manager, de communiquer, de prendre en compte les singularités, mais il révèle aussi quelque chose de plus profond : notre rapport collectif à la norme et à la différence.

Les organisations disposent aujourd'hui de cadres, de dispositifs, de politiques handicap, d'obligations et de nombreuses bonnes pratiques, mais connaître le cadre ne suffit pas toujours à transformer les représentations : nous pouvons savoir ce qu'est l'inclusion sans réellement savoir ce qu'elle change dans nos façons de regarder l'autre, de l'écouter ou de travailler avec lui. Nous pouvons utiliser les bons termes sans avoir déplacé notre regard. Nous pouvons vouloir « inclure » sans avoir interrogé ce que l'on entend par normalité, autonomie, performance, différence ou collectif...

C'est précisément là que nous proposons d'intervenir : nous créons les conditions pour que votre collectif puisse regarder autrement ce qu'il croit savoir de la différence. Nous ne délivrons aucun mode d'emploi de l'inclusion mais nous vous proposons de **vivre une expérience forte qui déplace les perspectives** : un moment où l'on pense autant que l'on ressent, où l'on écoute autrement et où l'on prend le temps d'expérimenter.



UNE EXPÉRIENCE MUSICALE ET PHILOSOPHIQUE

Préalable

Le handicap nous oblige à repenser notre manière de faire collectif. Il existe de nombreuses façons d'aborder le handicap en entreprise (sensibilisation, formation, mission de conseil...), la nôtre commence volontairement ailleurs ! Nous faisons dialoguer deux mondes que l'entreprise mobilise rarement ensemble : **l'art et la pensée.**

Par le sensible : la musique



La musique a ceci de formidable : elle demande d'écouter attentivement. Dans un quatuor à cordes, quatre musiciens jouent ensemble sans devenir identiques. Chaque instrument possède son timbre, sa voix, son histoire, ses contraintes et ses possibilités... L'harmonie ne naît donc pas de l'uniformité, mais de la capacité à faire entendre des voix différentes.

Depuis plus de trente ans, le Quatuor Annesi développe en entreprise une approche unique fondée sur la musique comme expérience collective : expression de chacune et chacun, écoute, différences, interactions et recherche d'une harmonie qui ne gomme pas les singularités. La pratique de la musique est **un laboratoire du collectif** : elle permet dès lors de ressentir ce que les discours sur l'inclusion peinent parfois à faire comprendre.



Par la réflexion : la philosophie



La philosophie ne vient pas apporter des réponses immédiates, elle fait travailler les questions, elle questionne les évidences, elle clarifie les concepts, débusque les présupposés, fait émerger des désaccords utiles et déplace les points de vue...

C'est le principe de la philosophie appliquée aux collectifs : Camille Prost intervient sur la manière dont les organisations pensent, questionnent et décident... Le handicap est, dans cette optique, un terrain particulièrement fécond pour exercer notre capacité à penser autrement.

L'art fait éprouver de manière sensible

La philosophie fait questionner

C'est de leur rencontre qu'émerge la singularité de l'expérience proposée



LE FORMAT

Cette proposition clé en main est particulièrement adaptée aux séminaires, journées collectives, temps forts managériaux ou séances de travail au cœur d'une démarche de transformation.

I 1 journée

I Dans le lieu de votre choix composé de deux zones différentes :

- I un espace scénique pour le quatuor Annesci
- I un espace adapté aux échanges et travaux collectifs

I Une expérience en trois temps :

A | RESSENTIR AVEC LE QUATUOR ANNESCI

Le groupe observe, écoute les membres du quatuor et expérimente les mécanismes qui permettent à plusieurs individualités de construire quelque chose ensemble : Qui prend sa place ? Qui écoute ? Qui s'adapte ? Qui mène ? Qui suit ? Que se passe-t-il lorsque chacun joue exactement « comme prévu » ? Que se passe-t-il lorsque le collectif apprend à accueillir les différences ?

Avec le Quatuor Annesci, la musique devient une expérience concrète de l'interdépendance : on ne fait pas disparaître les différences pour créer l'harmonie ; on apprend à composer et à s'enrichir avec elles. Cette approche s'inscrit dans le travail développé par le quatuor autour de l'unité dans la diversité et de l'harmonie collective.

Le quatuor Annesci a conçu un corpus d'œuvres musicales sur mesure. Sont jouées en direct des pièces de Mozart, de Jenkins, de Schubert... Ces temps de concert offrent de véritables respirations, des moments de beauté d'une rare intensité.



B | COMPRENDRE AUTREMENT

À travers des situations, des échanges et des mises en perspective philosophiques, le groupe explore les notions de différence, de norme, de singularité, d'équité, d'autonomie ou encore de performance. L'enjeu n'est pas de trouver immédiatement la bonne réponse mais de découvrir que derrière des mots que nous utilisons tous se cachent parfois des représentations très différentes.

Une place centrale est faite à la question de la vulnérabilité.

C | EXPÉRIMENTER AUTREMENT

Le groupe est mobilisé tout au long de la journée, selon des formats et des modalités volontairement très variées : les ateliers autour de la musique deviennent matière à discussion, les échanges viennent nourrir l'écoute des œuvres musicales.

Livrable en option : une œuvre musicale collective personnalisée (textes produits par le groupe) peut être créée sur cette journée afin que les participants repartent avec un enregistrement et puisse y revenir dans les semaines qui suivront.

Besoins matériels spécifiques



APPORTS POUR LES COLLECTIFS

Cette expérience permet de travailler simultanément plusieurs dimensions de la vie collective :

I Le regard

Déconstruire certaines représentations de la différence et de la « normalité ».

I L'écoute

Faire l'expérience de ce que signifie réellement laisser une place à une autre voix.

I Le dialogue

Créer un espace où les désaccords, les perceptions différentes et les questionnements peuvent être formulés.

I L'adaptation

Interroger l'idée selon laquelle s'adapter serait toujours l'affaire de la personne qui « ne correspond pas ».

I La coopération

Comprendre que la cohésion ne repose pas nécessairement sur la ressemblance, mais sur la capacité à composer avec les singularités. Prendre conscience de la valeur ajoutée des différences.



POUR QUI PRÉCISÉMENT ?

Cette proposition s'adresse aux organisations qui souhaitent travailler sur le handicap et l'inclusion avec leurs collectifs et avec les personnes en situation de handicap qui en font partie : chacun entre dans l'expérience depuis sa propre place. **La diversité est la matière même du travail collectif.**

- Pour les entreprises, collectivités, institutions, établissements scolaires ou universitaires, associations...
- Pour des collectifs qui comptent des personnes en situation de handicap parmi leurs membres et qui souhaitent travailler sur leur manière de faire collectif.

L'expérience peut ainsi réunir :

- membres de CODIR
- collaborateurs et managers
- équipes RH et référents handicap
- directions et équipes opérationnelles
- collectifs souhaitant ouvrir le sujet autrement ou collectifs déjà engagés sur ces problématiques

Aucun niveau musical ou philosophique requis / Devis sur demande

Nos différents modules sont adaptables : nous coconcevons votre journée.

Ces contenus peuvent aussi être transposés dans un format de conférence musicale.



QUI SOMMES-NOUS ?



Quatuor Annesci

Créé en 1988, le Quatuor Annesci réunit quatre musiciens issus des conservatoires supérieurs de Genève, Berlin, Cologne et Paris, formés notamment auprès du Quatuor Amadeus, d'Alain Meunier et d'Eberhard Feltz. Depuis plus de trente ans, ils explorent toutes les façons de faire vivre la musique : concerts, actions pédagogiques, masterclasses et interventions en entreprise.

Mais leur parcours raconte surtout une conviction : on ne crée pas l'harmonie en effaçant les différences. Cette philosophie est au cœur de leur travail avec les organisations. Depuis plus de trente ans, le Quatuor Annesci développe une approche originale de la musique en entreprise, utilisant l'expérience musicale pour faire émerger des prises de conscience autour de l'écoute, de la coopération, de la contribution de chacun et de la dynamique collective. Plus de 600 entreprises ont déjà fait appel à cette approche, notamment Boucheron, Sodebo, VINCI, BNP Paribas, Adecco, l'UNICEF, BNP Paribas, Crédit Agricole, CHU de Nantes, MSC Croisières, Kenzo, Aldes, Legendre Construction.

Leur histoire porte jusque dans leurs instruments cette idée d'unité dans la diversité : les quatre instruments du quatuor ont été réalisés par le luthier Patrick Robin à partir d'un même érable de Bosnie, mais chacun s'inspire d'un modèle ancien différent — Stradivarius, Guarnerius, Amati et Goffriller. Quatre caractères, une même matière, une vibration commune.



Camille Prost

Docteure en philosophie et auteure d'une thèse intitulée « Une ontologie du quatuor à cordes, philosophie de la musique pour quatre instrumentistes », Camille Prost est avant tout un esprit critique exigeant et une professionnelle fascinée par les passerelles entre les arts, le management et la philosophie.

Certifiée de l'Essec, titulaire d'un diplôme de Directrice de la collecte de fonds et du mécénat, elle a développé une solide expertise du monde de la culture en occupant différents postes au sein d'institutions. Ils lui ont permis de développer ses compétences en gestion de projets, levée de fonds, mécénat, organisation d'événements et développement des publics... et d'en apprendre aussi sur les relations interpersonnelles au sein du monde du travail, sur le management et les enjeux humains qui en découlent.

Rattrapée par le besoin de pratiquer la philosophie, elle enseigne depuis quelques années la philosophie du management et est sollicitée dans le cadre de missions de consulting pour ses outils issus de l'ingénierie philosophique. Elle propose des moments de réflexion appelés "Bulles philo" aux cadres dirigeants, donne des conférences, forme et accompagne les collectifs... Elle aime faire entrer la philosophie au cœur des organisations et du monde de l'entreprise.

Depuis 2025, elle est Partner chez Noetic Bees et travaille régulièrement avec le Quatuor Annesi.

ILS NOUS FONT CONFIANCE



COORDONNÉES

Quatuor Annesci

Annecy

| quatuorannesci.com

| quatuor@quatuorannesci.com

| +33 (0)4 50 45 53 90



Calamus Conseil

Dijon

| calamusconseil.fr

| cprost@calamusconseil.fr

| +33 (0)6 80 73 72 70

