QUATUOR ANNESCI

Touchez votre public avec un concert du Quatuor Annesci

Qui sommes-nous…

Le Quatuor Annesci a débuté son parcours professionnel en 1988. Il a bénéficié de l'enseignement de merveilleux professeurs dans les conservatoires supérieurs de Paris, Genève, Cologne et Berlin tels le Quatuor Amadeus, Alain Meunier, Arpad Gerecz, Eberhard Feltz…

Depuis lors, sa route le mène de concert en concert en France, en Europe, en Chine, au Japon, en Sibérie, aux USA, … Il met ses qualités pédagogiques reconnues au service de stages, masterclasses et résidences scolaires. Passionné d'expériences nouvelles, il intervient dans des entreprises françaises et étrangères sur le thème « musique et management », un concept dont il est initiateur.

Sa discographie éclectique reflète la variété et la richesse de ses goûts musicaux : quatuors français (Hérold), quatuors slaves, Lettres de Mozart, «Chemins de musique», programmes avec choeur, « Reflets » (compilation d'extraits de quatuors)…

Le Quatuor Annesci joue sur un quatuor d'instruments créés entre 2000 et 2001 par un maître luthier de grand renom : Patrick Robin. Ils ont été réalisés dans un même érable de Bosnie, vieux de 600 ans.

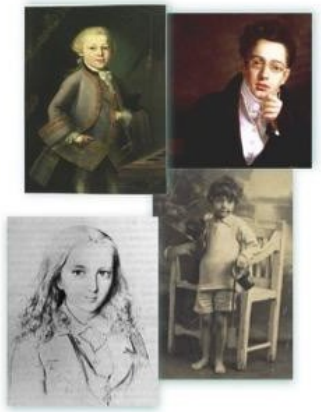
Quatuor Annesci, 44 route des Blanches, Seynod, 74600 ANNECY - 04 50 45 53 90 - fabienne@quatuorannesci.com

Les propositions du Quatuor Annesci

1 - Enfants prodiges (tous publics)

A voir leur frais minois, on pourrait presque croire qu'ils sont tombés d'une étoile et qu'un heureux hasard nous permit de les approcher et de les aimer, chacun en son temps, chacun à sa manière. Et quand l'inspiration coula soudain entre les doigts de ces «extra-ordinaires» jeunes gens, elle se manifesta en de purs joyaux, des oeuvres habitées de joie innocente, de charme, d'imagination foisonnante et aussi d'un « je-ne-sais-quoi » qui laisse présager de grands destins de créateurs.

Quatuor Annesci
ENFANTS PRODIGES



2 formules

1 Concert par le **Quatuor Annesci :**
Wolfgang A. Mozart : KV156 en sol majeur,
Franz Schubert : D94 en ré majeur,
Wolfgang A. Mozart : KV157 en do majeur,
Felix Mendelssohn : Op 44 en ré majeur,
Benjamin Britten : Simple Symphony

2 **Quatuor Annesci et récitant :**
Alternance d'extraits des œuvres ci-dessus et de textes écrits par Benjamin Britten, Félix Mendelssohn, Franz Schubert, Wolfgang A. Mozart, Arthur Rimbaud, Hector Berlioz, Alphonse de Lamartine et quelques anonymes.

Récitant : **Alain Carré**
Comédien-metteur en scène belge, ce troubadour du verbe réalise un parcours ambitieux : prouver que l'art de dire est aussi un art de scène. Cet artiste, qui se qualifie volontiers de « musicien de la langue française », réalise plus de deux cents prestations par an en France et dans le monde entier.
Avec le Quatuor Annesci, Alain Carré s'est consacré à la mise en espace de plusieurs concerts : *Les Lettres de Mozart, les Carnets Intimes de Beethoven, les sept dernières Paroles du Christ, Tango Cabaret*, etc.

2 - L'envers du décor (existe en version tous publics et en version scolaire)

Après une première œuvre interprétée « comme au concert », les musiciens du Quatuor Annesci proposent à tous les mélomanes de partir à la découverte de la répétition, ce long temps de construction et de maturation de l'œuvre. Comment un quatuor travaille-t-il tous les matins ? Que se passe-t-il lors de ces heures de pratique et d'échanges ? Jeux, recherches, brassage d'idées, créativité, technique, communication, enthousiasme, disputes, plaisir, quête d'excellence… autant de petits secrets qui animent une répétition et qui méritent d'être dévoilés aux mélomanes maintenant «avertis» et qui goûteront avec encore plus de plaisir une œuvre jouée en clôture.

Durée : 1h30.

3 - Les sept dernières Paroles du Christ, de Joseph Haydn

Cette œuvre présente une telle variété de ressources dans l'invention musicale (tonalité, contraste, expression) que l'auditoire perd complètement conscience qu'il s'agit d'une succession de pièces d'allure, de dimension et de forme semblables.

La version pour quatuor à cordes interprétée par le Quatuor Annesci date de 1788 et porte le numéro opus 51. Elle a la particularité d'être la seule œuvre de musique sacrée écrite pour quatuor à cordes.

L'idée d'apporter la voix d'un récitant entre chaque mouvement est née au printemps 1995, d'une heureuse rencontre entre le Quatuor Annesci et le comédien Alain Carré, "musicien de la langue française".

A l'automne 2001, le projet d'illustrer les Sept Paroles par des textes spécialement écrits pour la musique de Haydn a pu voir le jour grâce à l'implication de l'écrivain Sylvie Germain.

Portée d'un même élan par 6 artistes, cette interprétation de l'œuvre de Haydn est avant tout le fruit d'une rencontre originale entre la musique, la prose et la voix.

PROGRAMME
(concert sans entracte)

INTRODUCTION

1ERE PAROLE
Pater, dimitte illis, non enim sciunt quid faciunt
Père, pardonne-leur parce qu'ils ne savent pas ce qu'ils font.

2E PAROLE
Amen, dico tibi : hodie mecum eris in paradiso
En vérité je te le dis, aujourd'hui tu seras avec moi au Paradis.

3E PAROLE
Mulier, ecce filius tuus, et tu, ecce mater tua
Femme, voici ton fils, et toi, voici ta mère.

4E PAROLE
Eli, Eli, lama asabthani ?
Père, Père, pourquoi m'as tu abandonné ?

5E PAROLE
Sitio
J'ai soif.

6E PAROLE
Consumatum est !
Tout est consommé !

7E PAROLE
Pater ! In manus tuas commendo spiritum meum
Père ! Je remets mon esprit entre tes mains.

IL TERREMOTO
LE TREMBLEMENT DE TERRE

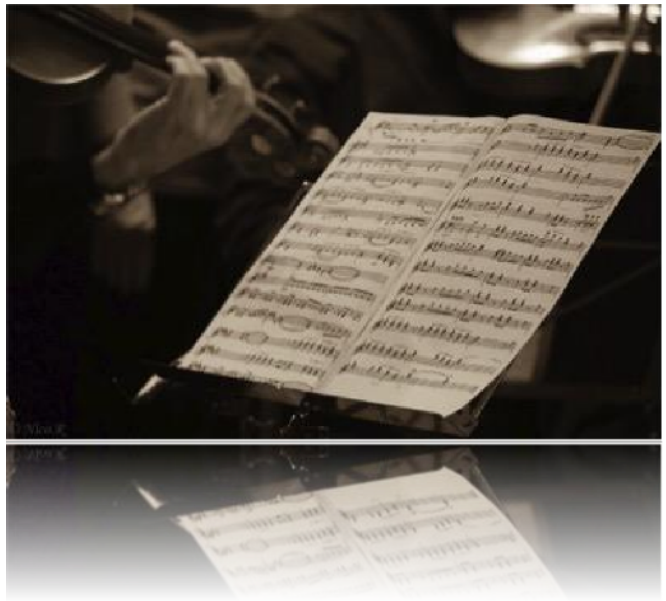
4 - Lettres de Mozart

Oeuvres choisies et correspondances du compositeur alternent, s'interpellent, s'attardent et rebondissent, nous plongeant dans la jeunesse d'un Mozart tour à tour espiègle, grave, impertinent et « croustillant » !

Oeuvres

Extraits des quatuors :

- **Milanais : KV 155, KV 156, KV 157, KV 158**
- **Prussiens : KV 575**
- **Dédiés à Haydn : KV 421**
- **Duos pour violon : KV 487**



5 - Amadeus ou la leçon de musique - Spectacle jeune public

Il est demandé à Mozart de faire une incursion dans notre époque pour donner une leçon de musique à des instrumentistes à cordes d'aujourd'hui. Mais ce ne sera pas une leçon ordinaire… Avec Mozart, comment pourrait-il en être autrement !

Dans une présentation pleine d'humour et de fantaisie le public découvrira petit à petit le génial compositeur, les différents instruments à cordes qui composent le quatuor à cordes et les multiples "ingrédients" (style, tempo, nuance, caractère…) qui, soigneusement mélangés et dosés, font de l'oeuvre aboutie une si belle alchimie.

Une leçon originale qui dévoile avec subtilité l'univers du quatuor à cordes et fait intervenir de manière active, un public toujours ravi !

6 - « Les jardins dévastés » par l'ensemble vocal Ad Limina et le Quatuor Annesci

Les Jardins dévastés, cantate pour 5 voix égales de femmes et quatuor à cordes, livret de Daniel Hameline et musique de Nicolas Hafner, écrite en 2018. Les souvenirs du librettiste ont nourri la genèse de l'oeuvre : encore enfant, il est pris sous les bombes américaines en 1944 près de jardins familiaux à Nantes, et lors du déblaiement du port à Saint-Nazaire, il verra la nature sauvage reprendre ses droits dans les ruines. Ce vécu est ravivé par la photo d'un autre enfant perdu au milieu d'autres ruines, celles d'Alep !

De la réminiscence bienheureuse à l'interrogation face au scandale de la destruction, l'auteur nous invite à «espérer en la grande paix des jardins, même quand l'illusion n'est plus de mise.»

Un style à la fois contemporain et accessible à tout public mélomane. Voix et instruments à cordes collent au texte, la gravité et la crudité de certaines images, dans les deuxième et troisième parties sont rendues pour un maximum d'effet par des dissonances, des stridences, un choeur parlé. Mais il y a aussi de la légèreté, un côté dansant, chanson française et des références aux musiques de films.

7 - L'arbre murmure (création des 30 ans du Quatuor Annesci - Tous publics)

Le Quatuor Annesci est heureux de vous présenter son nouveau spectacle « l'arbre murmure ». Ce spectacle créé en novembre 2019 vous emmène hors des sentiers battus, sur un chemin de vie. L'histoire se déroule devant vous … la graine d'érable devient arbre, l'arbre devient instruments et ces instruments dévoilent les œuvres de deux des plus grands compositeurs français, Ravel et Debussy ! Laissez-vous emporter par la musique, laissez vos yeux s'émerveiller des miracles de la nature sur grand écran et enivrez-vous des senteurs de la forêt. Une expérience multi-sensorielle unique, inédite … mêlant l'ouïe, la vue et l'olfaction.

Le silence de l'arbre devient musique…

La matière devient esprit…

Le souffle devient émotion…

8 - À la carte

Le répertoire du Quatuor Annesci est riche et varié. Découvrez avec les musiciens les œuvres de :

- **Albeniz**
- **Bartok**
- **Beethoven**
- **Borodine**
- **Brahms**
- **Debussy**
- **Dvoràk**
- **Glazounov**
- **Haydn**
- **Hérold**
- **Ladmirault**
- **Mozart**
- **Ravel**
- **Schubert**
- **Turina**